23 février
1889

Amodé
Hoailler

TABLEAUX

MODERNES

AQUARELLES ET DESSINS

PAR

ÉMILE ADAN, BERNE-BELLECOUR
CAZIN, BENJAMIN-CONSTANT, DUEZ, FEYEN-PERRIN
GERVEX, HAQUETTE, HECTOR LEROUX
EUGÈNE LAMI, AIMÉ MOROT, RIBOT, ROYBET, STEVENS
DE VUILLEFROY, ETC.

VENTE HOTEL DROUOT, SALLE N° 1
Le Samedi 23 Février 1889
A DEUX HEURES

EXPOSITION PUBLIQUE LE VENDREDI 22 FÉVRIER 1889
DE UNE HEURE ET DEMIE A CINQ HEURES

Mᵉ ESCRIBE	MM. HARO FRÈRES
COMMISSAIRE-PRISEUR	PEINTRES-EXPERTS
6, rue de Hanovre	14, rue Visconti, et 20, rue Bonaparte

1889

23 février 1889

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

MODERNES

AQUARELLES ET DESSINS

PAR

ÉMILE ADAN, BERNE-BELLECOUR
CAZIN, BENJAMIN-CONSTANT, DUEZ, FEYEN-PERRIN
GERVEX, HAQUETTE, HECTOR LEROUX
EUGÈNE LAMI, AIMÉ MOROT, RIBOT, ROYBET, STEVENS
DE VUILLEFROY, ETC.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1
Le Samedi 23 Février 1889

A DEUX HEURES

EXPOSITION PUBLIQUE LE VENDREDI 22 FÉVRIER 1889

DE UNE HEURE ET DEMIE A CINQ HEURES

Mᵉ ESCRIBE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre

MM. HARO FRÈRES
PEINTRES-EXPERTS
14, rue Visconti et 20, rue Bonaparte

1889

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS, CHEZ

Me ESCRIBE	MM. HARO FRÈRES
COMMISSAIRE-PRISEUR	PEINTRES-EXPERTS
6, rue de Hanovre	14, rue Visconti et 20, rue Bonaparte

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus du prix d'adjudication.

TABLEAUX MODERNES

ADAN (Emile)

1 — Rêverie. (1000) 650

Signé à droite.

T. — H., 0m,36. L., 0m,60.

BENJAMIN-CONSTANT

2 — Soldat marocain. (1000) 1250

Signé à droite.

T. — H., 0m,53. L., 0m,38.

BENNER

3 — La Sieste. 150

Signé à gauche.

T. — H., 0m,49. L., 0m,59.

BERNE-BELLECOUR

3000
264

4 — La Coupée du « Desaix ».

Au milieu des gréements et des cordages du navire de guerre le *Desaix*, un matelot, l'arme au pied, regarde un de ses camarades, assis sur le pont et occupé à réparer les pavillons-signaux.

Signé à droite et daté 1884.

B. — H., 0m,61. L., 0m,48.

BERNE-BELLECOUR

2000
165

5 — La Zone dangereuse.

Un caporal prudent aposte un jeune soldat au coin du mur d'un parc où sont retranchés les Français. A gauche, l'ennemi, abrité dans une ferme, tire par des meurtrières.

Signé à droite et daté 1883.

B. — H., 0m,38. L., 0m,55.

BOOGS

200
160

6 — La Rue Beethoven à Passy.

Signé à gauche et daté 1884.

T. — H., 0m,48. L., 0m,64.

BOULARD

7 — Le Repas des paysans.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,93. L., 0m,71.

1000

1105

BOULARD

8 — Paysanne.

T. — H., 0m,55. L., 0m,46.

600

400

BOULARD

9 — Marine.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,41. L., 0m,33.

150

160

BRESLAU (Louise) (Mme)

10 — Petite Fille bretonne.

Signé à gauche et daté 1880.

T. — H., 1m,50. L., 0m,97.

800

210

BRESLAU

11 — Au Balcon.

Signé à gauche.

T. — H., 0^{m},61. L., 0^{m},49.

BRILLOUIN

12 — Condottieri en observation.

Signé à droite.

B. — H., 0^{m},35. L., 0^{m},23.

BROUILLET (André)

13 — Au Chantier.

Signé à droite et daté 1883.
Salon de 1883.

T. — H., 1^{m},00. L., 0^{m},81.

CAZIN

14 — Paysage; clair de lune.

T. — H., 0^{m},38. L., 0^{m},46.

CHAMPEAU (DE)

15 — La Conche en Morvan.

Signé à droite.

T. — H., 1^{m},74. L., 1^{m},12.

CHINTREUIL

16 — La Plaine de Mulcent au temps de la fenaison.

Signé à droite.

T. — H., 0^{m},50. L., 1^{m},00.

CHINTREUIL

17 — Rochers sous bois; étude dans les Vaux de Cernay.

(N° 66 du Catalogue Chintreuil).

H., 0^{m},25. L., 0^{m},34.

CLAUDE

18 — Cerises.

Signé à gauche.

T. — H., 0^{m},51. L., 0^{m},60.

CLAUDE

18 *bis* — Abricots.

T. — H., 0^{m},35. L., 0^{m},60.

DALHEIM

19 — Les Quatre Heures du jour ; vues prises en Italie.

Quatre panneaux décoratifs se faisant pendant.

T. — H., 0^{m},95. L., 0^{m},45.

DAMOYE

20 — Les Marais ; paysage.

Signé à gauche et daté 1882.

T. — H., 0^{m},46. L., 0^{m},86.

DASTUGUE

21 — La Pêche.

Signé à gauche.

T. — H., 1^{m},74. L., 0^{m},90.

DENŒU

22 — Le Soir à Pont-Aven.

Signé à droite.

T. — H., 0m,55. L., 0m,46.

DONZEL

23 — Paysage ; bords de rivière.

Signé à droite et daté 1881.

T. — H., 0m,39. L., 0m,54.

DREUX (Alfred de)

24 — Cheval de selle, favori de lord Pembrock.

Signé à gauche et daté.

T. — H., 0m,50. L., 0m,61.

DREUX (Alfred de)

25 — Cheval blanc à l'écurie.

T. — H., 0m,18. L., 0m,26.

*

DUEZ

26 — Au Bord de la mer.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,46. L., 0m,39.

DUJARDIN (Victorine)

27 — Tête de jeune femme.

Signé en haut à gauche.

T. — H., 0m,24. L., 0m,18.

DUPRAY

28 — La Revue.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,27. L., 0m,33.

FEYEN (Eugène)

29 — Le Bateau en construction.

Signé à gauche et daté 1871.

B. — H., 0m,16. L., 0m,21.

FEYEN-PERRIN

30 — Baigneuse.

Signé à gauche.

T. — H., 0^{m},71. L., 0^{m},58.

GAGLIARDINI

31 — Le Marché aux poissons.

T. — H., 1^{m},28. L., 1^{m},95.

GAGLIARDINI

32 — Pêcheuse.

Signé à droite.

B. — H., 0^{m},46. L., 0^{m},37.

GARCIA (Y RAMOS)

33 — Propos galants : scène espagnole.

Signé à droite.

T. — H., 0^{m},50. L., 0^{m},35.

GARRIDO

34 — Le Bouquet de fleurs des champs.

Signé à droite.

T. — H., $0^m,35$. L., $0^m,24$.

GERVEX

35 — Coquetterie.

Signé à gauche.

T. — H., $0^m,55$. L., $0^m,46$

GROLLERON

36 — En Sentinelle (garde mobile).

Signé à droite et daté 1883.

B. — H., $0^m,27$. L., $0^m,22$.

GROLLERON

37 — Le Combat.

Signé à droite et daté 1884.

B. — H., $0^m,23$. L., $0^m,16$.

GROLLERON

38 — Une Reconnaissance.

Signé à droite et daté 1883.

B. — H., 0^{m},40. L., 0^{m},31.

GROLLERON

39 — Le Repos pendant les manœuvres.

Signé à gauche et daté 1884.

B. — H., 0^{m},32. L., 0^{m},41.

GUILLEMET

40 — Paysage ; bords de rivière.

Signé à gauche.

T. — H., 0^{m},54. L., 0^{m},73.

HAQUETTE

41 — La Pêcheuse de crevettes.

Signé à gauche.

B. — H., 0^{m},31. L., 0^{m},24.

HAQUETTE

42 — Le Marchand d'habits.

Signé à droite.

T. — H., 0^m,61. L., 0^m,55.

HAQUETTE

43 — Sur la falaise.

Signé à gauche et daté 1883.

T. — H., 0^m,38. L., 0^m,56.

HAWKINS

44 — Au Bord de l'eau.

Signé en bas.

T. — H., 0^m,34. L., 0^m,54.

HAWKINS

45 — La Nuit.

Signé à gauche.

T. — H., 0^m,43. L., 0^m,65.

JACQUE (Charles)

46 — Paysage ; clair de lune.

Esquisse.
Signé à droite.

T. — H., 0^{m},30. L., 0^{m},40.

JAN-MONCHABLON

47 — Paysage ; effet du matin.

T. — H., 0^{m},46. L., 0^{m},61.

JAN-MONCHABLON

48 — Dans les champs.

Signé à droite.

T. — H., 0^{m},61. L., 0^{m},46.

KNYFF (de)

49 — Route en forêt ; effet de soleil couchant.

B. — H., 0^{m},56. L., 0^{m},45.

LÉPINE

50 — Un Canal ; effet de nuit.

Signé à gauche.

T. — H., 0^m,27. L., 0^m,41.

LEROUX (Hector)

51 — Le Moineau de Lesbie.

Signé à droite.

T. — H., 1^m,71. L., 1^m,00.

MONCHABLON

52 — La Madeleine sur le lac de Tiberiade voit le Christ pour la première fois.

Signé à gauche.

T. — H., 0^m,38. L., 0^m,46.

MONCHABLON

53 — La Madeleine repentante revoit le Christ par la pensée.

Pendant du précédent.
Signé à droite.

T. — H., 0^m,38. L., 0^m,46.

MONGINOT

54 — Pierrot voleur.

Signé à droite.

T. — H., 0^{m},66. L., 0^{m},55.

MOROT (AIMÉ)

55 — Toréador.

Signé à droite et daté 1886.

T. — H., 0^{m},46. L., 0^{m},33.

PAAL (L. DE)

56 — La Forêt.

Signé à droite.

T. — H., 0^{m},73. L., 0^{m},92.

PALIZZI

57 — Les Petites Italiennes.

T. — H., 0^{m},46. L., 0^{m},32.

PERBOYRE

58 — En manœuvre.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,24. L. 0m,33.

PETIT-GÉRARD

59 — Sous-officier de dragons à cheval.

59 *bis*. — Sous-officier de chasseurs à cheval.

Pendant du précédent.

B. — H., 0m,27. L., 0m,21.

PETITJEAN

60 — Une Rue de village.

Signé à droite.

T. — H., 0m,55. L., 0m,43.

PILLE

61 — Esquisse.

T. — H., 0m,38. L., 0m,55.

RENIÉ (J.-E.).

62 — Clairière de forêt.

B. — H., 0^m,32. L., 0^m,44.

RIBOT

63 — Jeune Musicien.

Signé à droite.

T. — H., 0^m,56. L., 0^m,41.

RIBOT

64 — Tête de femme.

Signé à droite.

T. — H., 0^m,45. L. 0^m,37.

RIBARTZ

65 — Bords d'un canal près de Rotterdam.

Signé à gauche et daté 1882.

B. — H., 0^m,53. L., 0^m,64.

RIBARTZ

65 *bis*. — Moulin à Cayeux.

Signé à gauche.

T. — H., 0^{m},61. L., 0^{m},81.

ROLL

66 — Tête d'étude.

Signé en haut à gauche.

T. — H., 0^{m},61. L., 0^{m},50.

ROYBET

67 — Le Chanteur.

Signé à droite.

T. — H., 1^{m},34. L., 1^{m},04.

ROYBET

68 — Seigneur époque Louis XIII.

Signé à gauche et daté 1877 à droite.

B. — H., 0^{m},61. L., 0^{m},46.

ROYBET

69. — Le Trompette.

Signé à gauche et daté 1874.

T. — H., 0^m,61. L., 0^m,44.

ROYBET

70 — Un Musicien.

Signé en haut.

T. — H., 0^m,40. L., 0^m,32.

ROZIER (A.)

71 — Marine.

Signé à gauche.

C. — H., 0^m,21. L., 0^m,27.

SAIN (Édouard)

72 — Étude.

Signé à gauche.

T. — H., 1^m,74. L., 1^m,07.

STEVENS (A.)

73 — La Toilette.

Signé à gauche.

T. — H., 0^m,73. L., 0^m,92.

TASSAERT

74 — La Veillée.

T. — H., 0^m,32. L., 0^m,25.

VERNIER (Émile)

75 — Marée basse.

Signé à gauche.

T. — H., 0^m,26. L., 0^m,40.

VERNIER

76 — Pendant du précédent.

T. — H., 0^m,26. L., 0^m,40.

VIDAL (E.)

77 — La Sortie du bal.

Signé à gauche.

T. — H., 0^{m},81. L., 0^{m},65.

VUILLEFROY (DE)

78 — Pâturage.

Signé à droite.

T. — H., 0^{m},38. L., 0^{m},55.

YON (EDMOND)

79 — Le Trou aux carpes.

Signé à droite.

T. — H., 0^{m},42. L., 0^{m},54.

YVON (ADOLPHE)

80 — Esquisse du portrait de Berton, acteur.

T. — H., 0^{m},41. L., 0^{m},32.

81 — Sous ce numéro les tableaux non catalogués.

AQUARELLES, DESSINS

ASTRUC (Zacharie)

82 — Une Auberge ; paysage

Aquarelle.
Signée à gauche.

AUBERTHIER

83 — La Mare ; effet du soir. Paysage.

Signé à gauche.
Fusain.

BONVIN (Fr.)

84 — Au Cabaret.

Aquarelle.
Signé à gauche et daté 1866.

BOURGOIN

85 — Le Village.

Signé à droite.
Aquarelle.

BOURGOIN

86 — Le Pâturage.

Signé à gauche.
Aquarelle.

H., 0^m,75. L., 0^m,55.

BOURGOIN

87 — Bords de rivière. Paysage.

Aquarelle.

CHAIGNEAU

88 — Bords de la Dore ; effet du soir.

Signé à droite.
Dessin.

DUEZ

89 — Sur la falaise.

Dessin au crayon noir.
Signé à gauche.

GERVEX

90 — Au Bal masqué.

Signé à gauche.
Pastel.

H., 0m,72. L., 0m,58.

LAMI (Eug.)

91 — Officier des Guides de la garde impériale.

Signé à gauche et daté.

T. — H., 0m,43. L., 0m,31.

LETEURTRE

92 — L'Étang Gibouin à Épone (Seine-et-Oise).

Aquarelle.
Signée à droite.

LETEURTRE

93 — Église de Château-Thierry.

Aquarelle.

MILLET (J.-B.)

94 — Paysage.

Dessin.

MILLET (J.-B.)

95 — Paysage.

Dessin.

PENNE (O. DE)

96 — Relais de bassets.

Signé à droite.
Dessin et aquarelle.

PENNE (O. DE)

97 — Relais de chiens.

Fusain.

YVON (ADOLPHE)

98 — Soldat russe blessé.

Étude pour le tableau : *Prise de la Tour de Malakoff.*

Dessin.

---

99 — Sous ce numéro les Tableaux, Dessins et Aquarelles non catalogués.

IMPRIMERIES RÉUNIES, A, RUE MIGNON, 2, PARIS. — 18269.

18269. — Imprimeries réunies, A, rue Mignon, 2, Paris.